PULLY

# L'héritage d'un éditeur-graveur passionné

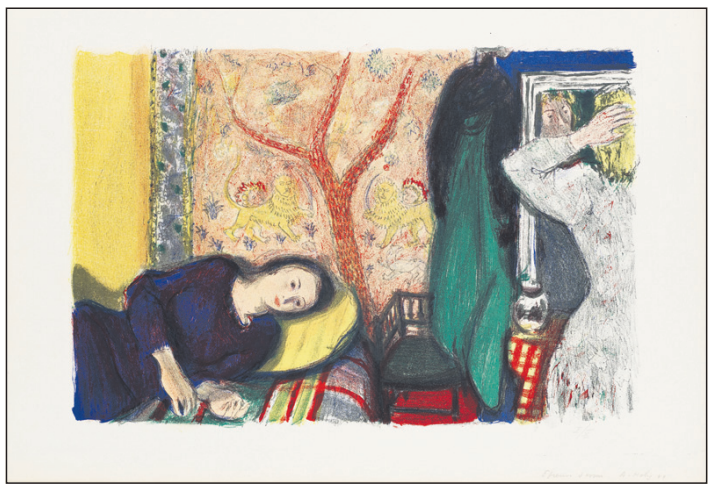
**De Cuno Amiet à Zao Wou-Ki**
*Les fonds d'estampes Cailler*
Musée d'art de Pully, Chemin Davel 2, Pully
Du 7 février au 21 avril 2013, conférences, ateliers, visites
**www.museedepully.ch**

L'exposition montre les œuvres d'une collection immense, celle de Pierre Cailler, éditeur d'estampes, disparu en 1971. Récemment, sa fille Nane en a fait don au musée pulliéran. Une aubaine.

**Auberjonois mais aussi de Vlaminck**

Bel héritage de plus de 800 estampes originales (!) éditées entre 1949 et 1971. L'exposition, sous le titre «De Cuno Amiet à Zao Wou-Ki» en présente 130, signées par une centaine de peintres. «Face à tant d'artistes, nous avons opté pour un titre à défaut, de A à Z, Amiet à Zao», explique Astrid Berglung, en charge de la communication du musée. «Les œuvres sélectionnées par la commissaire d'exposition Magali Junet se répartissent par thèmes que le visiteur découvre au fil des salles, à l'aide d'informations détaillées sur feuillets». Sous le thème «laboratoire cartographique» on peut voir des portraits de célébrités tel un merveilleux *Jean Rostand, 1956* de Fujita, alors que «déclinaisons sérielles» montre d'intéressantes variantes de couleurs pour une même œuvre de Loth, Brianchon, Marquet ou Arp.

Onze thèmes dont «Natures mortes», «Paysages», «Modèles» ou encore «Rencontres», «Curiosités» invitent Auberjonois, Holy, Léger, Severini, Dufy mais aussi Man Ray ou de Vlaminck, pour ne citer qu'eux. D'autres œuvres témoins de l'époque jalonnent le parcours: quelques huiles et verres soufflés, terres cuites également, des tapisseries superbes de Lurçat et Max Ernst, certaines pièces prêtées pour l'occasion.



**Pour l'amour de l'art**

L'exposition met en valeur la Guilde internationale de la gravure fondée par Pierre Cailler, premier éditeur d'estampes originales en couleur de l'après-guerre. Lorsque en 1949, Pierre Cailler, grand voyageur, passionné d'édition, de beaux-arts, d'archéologie et de cinéma fonde la guilde à Genève, il est expérimenté dans l'édition de livres d'art, notamment avec Skira. Son objectif alors: démocratiser les beaux-arts en partageant son intérêt pour la lithographie, offrir aux amateurs d'art des estampes originales à un prix modique. La guilde rapidement trouve une antenne à Paris, Francfort, Göteborg, Londres, ainsi qu'une clientèle jusque outre-Atlantique. Dès 1958, dans son atelier de Pully (que Nane sa fille occupera plus tard), ce passionné de gravures tire sur de grands formats des centaines d'exemplaires d'estampes. Du jamais vu!

Il se retrouve en possession des numéros 1 des séries, qui constitueront sa collection. Signées, numérotées, dédicacées à son nom avec respect, reconnaissance, amitié, à l'instar de *Venise, 1956* de Jean Carzou: *«à Pierre Cailler, affectueusement, de tout cœur»*, les œuvres témoignent de l'étroite collaboration unissant l'éditeur, le graveur et l'artiste.

La démarche de Pierre Cailler était au siècle passé dans le courant de pensée de Walther Benjamin (1892-1940), philosophe, historien, spécialiste incontournable de l'histoire de l'art, qui saluait la reproduction en grand nombre de l'œuvre picturale tout en admettant la déperdition de son aura. C'est un intéressant chapitre d'histoire de la gravure et de l'art moderne qui est à découvrir en ce moment au Musée de Pully!

*Colette Ramsauer*

**A propos**

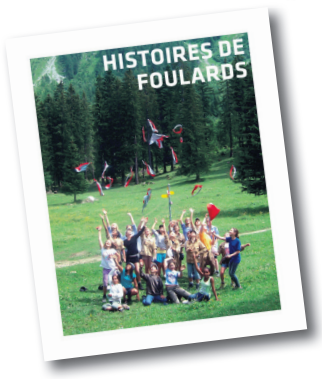
Le mot estampe désigne la généralité des images imprimées après avoir été gravées ou dessinées par des procédés divers sur un quelconque support: métal, bois, pierre, autres matières. Elles sont gravures, lithographies, eau-fortes, sérigraphies, etc.

En art, l'estampe joue essentiellement deux rôles: reproduire une œuvre pour aider à sa connaissance ou offrir un mode d'expression nouveau à l'artiste. Dans le premier cas, la multiplicité des exemplaires est primordiale; dans le second, il s'agit alors de l'estampe originale dont la définition étroite exige que la planche soit préparée par l'artiste. La gravure dite de reproduction, importante dans la diffusion des œuvres, demeure précieuse non seulement par la beauté de certaines feuilles mais aussi parce qu'elle permet de conserver le souvenir de peintures perdues (réf. Larousse).

**«Histoires de foulards, 100 ans de scoutisme vaudois»**
Sortie le 1er février
*Editions Ouverture*

*En 1912, naissaient les premières troupes scoutes en Pays de Vaud. Parmi les événements mis sur pied à l'occasion du centenaire de l'Association du scoutisme vaudois (ASVd), un livre relatant un siècle d'activités vient de sortir de presse sous le titre «Histoires de foulards, 100 ans de scoutisme vaudois». Depuis sa création, on estime que quelque 50'000 Vaudoises et Vaudois ont fait partie du mouvement.*

L'ouvrage retrace, au fil d'une chronologie ponctuée de notices biographiques et thématiques, l'aventure du mouvement en terre vaudoise à travers les dates, les événements et les personnes qui construisirent son identité. Il est rédigé pour une bonne part grâce aux archives de l'ASVd et à celles constituées par les associations masculines qui la précédèrent. C'est la première fois, à l'échelle de l'association et peut-être aussi au-delà des frontières cantonales, qu'un travail de cette ampleur est réalisé pour conserver et transmettre l'histoire d'une association scoute ainsi que pour témoigner par




l'écrit du remarquable chemin parcouru depuis sa création. Le livre n'oublie pas d'évoquer, dans la mesure des documents retrouvés, les branches féminines du scoutisme vaudois. Richement illustré, il permet au lecteur de suivre l'évolution de ce mouvement bien ancré dans notre région et qui a profondément marqué plusieurs générations.

Le livre rend aussi hommage à celles et ceux qui, par leur engagement, ont permis qu'aujourd'hui encore plus de 3000 jeunes Vaudois se réunissent pour apprendre, jouer, construire et partager selon la méthode éducative imaginée par Robert Baden-Powell, avec… un foulard autour du cou!

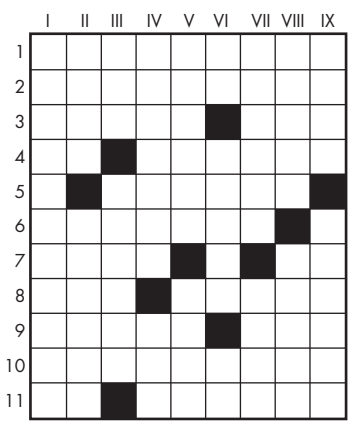
Livres disponibles sur le site http://livre100e.ch, aux Editions Ouverture et chez Payot

*SG*

## MOTS CROISÉS N° 413 VIRTHRYCE

**Horizontalement**

1. Localité zurichoise (voyelle infléchie)
2. N'a pas été prise en considération
3. Terme péjoratif pour désigner quelqu'un – Plante potagère
4. Démonstratif – Exécuté avec application
5. Lieux inviolables
6. Attaqués par une maladie (en parlant de graminées)
7. Maréchal autrichien – Fleuve
8. Poisson rouge – Petites baies
9. Qualité de champion dans une épreuve sportive – Pronom
10. Séduit
11. Note – Auréoles



**Verticalement**

I Faire perdre en considération
II Liée – Avare
III Grande ouverte – Surveillance attentive
IV Fragment d'écorce utilisé pour greffer – Masse de pierre très dure
V Vent soufflant du nord-ouest – Rendu moins massif
VI A payer – Partie de l'intestin – Symbole chimique
VII Sont parfois utilisés comme moyens de pression – A soi
VIII Filtres naturels – La ramasser, c'est faire une chute
IX Un peu fou – Creux

**Solution N° 412**

| | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | K | I | L | O | M | E | T | R | E |
| 2 | I | N | A | M | I | C | A | U | X |
| 3 | N | A | S | E | ■ | O | N | D | E |
| 4 | G | R | E | L | O | T | T | E | R |
| 5 | E | T | R | E | S | ■ | A | S | E |
| 6 | R | I | ■ | T | E | L | L | ■ | S |
| 7 | S | C | A | T | ■ | U | E | L | E |
| 8 | H | U | N | E | S | ■ | S | I | ■ |
| 9 | E | L | A | ■ | U | T | ■ | M | U |
| 10 | I | E | L | T | S | I | N | E | ■ |
| 11 | M | E | ■ | A | E | R | E | E | S |

RIVAZ

*Dernier concert de la saison 2012-2013, le 3 mars à l'église*

# Baroque italien

Pour le dernier concert de la saison 2012-2013, l'Association des concerts de Saint-Saphorin est heureuse d'accueillir, ce dimanche 3 mars à 17 heures, deux artistes confirmés: Anastase Démétriadès à la flûte à bec et Georges Kiss au clavecin. Ce duo s'est formé à l'occasion d'une rencontre et d'un premier concert en 1975. Depuis, de très nombreux concerts l'ont fait voyager à travers le Vieux Continent. Son répertoire varié s'étend de la musique de la Renaissance à la musique baroque tout en explorant volontiers des œuvres contemporaines. En outre, le duo possède à son actif deux enregistrements: «Haendel, à Londres en 1725» et «Mosaïque».

**Anastase Démétriadès** a étudié à Athènes et au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, avant d'enseigner pendant de nombreuses années à la Société de Musique Ancienne qu'il a fondée avec Georges Kiss à Genève et Nyon. Depuis 1994, il dispense ses cours au Conservatoire de l'Ouest Vaudois, dont il est par ailleurs le directeur. Son importante carrière d'interprète l'a amené à voyager à travers toute l'Europe comme soliste ou avec différents ensembles de musique de chambre.

**Georges Kiss** a reçu le Premier Prix de Virtuosité avec distinction du Conservatoire de Musique de Genève dans la classe d'Isabelle Nef. Il a été son assistant pendant plusieurs années avant de créer une classe au Conservatoire d'Annecy où il a formé de nombreux clavecinistes professionnels. Sa carrière d'interprète se compose de plus de deux mille concerts en tant que soliste ou dans des ensembles de musique de chambre et l'a amené dans la plupart des pays européens, ainsi qu'en Amérique et en Asie. Ses très nombreux enregistrements incluent notamment l'œuvre complète de Jacques Duphly. Ses recherches lui ont permis de publier diverses œuvres de Hans Leo Hassler, Claudio Merulo, Servaes de Koninck et Carl Philipp Emanuel Bach.

A Rivaz, les musiciens parcourront un *Panorama du Baroque italien*, se proposant d'explorer les grands compositeurs italiens, mais également des compositeurs inspirés par la richesse musicale du baroque italien. Nul doute que la chapelle de Rivaz offrira un écrin harmonieux à l'ornementation et à l'expressivité chaleureuse des partitions choisies.

***Chapelle de Rivaz***
***dimanche 3 mars 2013, 17h***
***Entrée libre, collecte.***

*Le comité*

MÉZIÈRES

*Concerts du Jorat, musique sur un plateau*

# Quatre mains et quatre pieds

*Andrzej Bialko*

*Jadwiga Kowalska*

*Les concerts d'orgue à quatre mains sont rarissimes, c'est donc une belle occasion que deux artistes polonais de renom international offrent ce dimanche à Mézières.*

Jadwiga Kowalska, professeur à l'Université catholique de Lublin, a obtenu un premier prix lors de son examen de virtuosité au Conservatoire de Lausanne sous la direction de Kei Koito. Elle garde pour le canton de Vaud une tendresse particulière, qu'elle fait partager à son mari, Andrzej Bialko. Ce dernier, professeur à l'Académie de musique de Cracovie, premier prix de plusieurs concours internationaux, donne des récitals dans le monde entier et c'est un privilège pour les Concerts du Jorat de pouvoir l'accueillir à nouveau cette année.

Pour se livrer à l'exercice délicat du quatre mains (… et du quatre pieds), les deux artistes polonais ont élaboré un programme d'inspiration romantique, du 18e au 20e siècle. Des œuvres, par définition rarement jouées, de N.W. Gade, S. Wesley, E. Schönfelder, J. Reveyron et W. Kühne, choisies pour mettre en valeur les qualités de l'orgue de Mézières.

Ce récital unique aura lieu le **dimanche 3 mars à 17h** à l'église de Mézières (VD).

Entrée libre, collecte.

*Jacques Poget*